

## La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno

Dr. Luis Hernán Errázuriz L.

### La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno

#### Contenidos

##### Introducción

1. *Tendencias históricas de la Educación Artística*
2. *Situación de las Artes en el nuevo currículo*
  - 2.1 *La Enseñanza de las Artes en la Educación Básica*
  - 2.2 *La Enseñanza de las Artes en la Educación Media*
3. *Criterios que orientan la Reforma en Artes*
4. *Diseño e implementación de la Reforma*
5. *La Enseñanza del Patrimonio Cultural*
6. *Algunas recomendaciones*

*Anexo 1: Contenidos relacionados con la Enseñanza del Patrimonio en la Educación Básica y Media*

*Anexo 2: Aprendizajes esperados y habilidades relacionados con la Enseñanza del Patrimonio en la Educación Básica y Media*

*Anexo 3: Ejemplos de Actividades relacionados con la Enseñanza del Patrimonio en la Educación Básica y Media*

#### Introducción:

El propósito de este informe es dar a conocer las nuevas orientaciones del currículo de Artes, especialmente las relativas al patrimonio cultural, a partir de la Reforma Educacional que se está implementando en la Enseñanza Básica y Media.

El documento consta fundamentalmente de tres partes. Primeramente, se hace una breve síntesis de algunas tendencias que han dominado la historia de la Enseñanza Artística en Chile. En segundo término, se presenta un panorama de la situación actual de las Artes en el nuevo currículo, considerando la asignación horaria en Educación Básica y Media, los criterios que orientan la Reforma, así como algunos aspectos importantes relativos a su diseño e implementación.

Luego de presentar los antecedentes que constituyen el marco de referencia de la Educación Artística, reseñando su pasado, los desafíos del presente y las propuestas del futuro, se exponen de un modo más específico los principales lineamientos de la enseñanza del patrimonio, sus orientaciones, dilemas y requerimientos en el contexto escolar.

Finalmente, con el objeto de informar de un modo más exhaustivo sobre la propuesta de educación patrimonial planteada en la Reforma, se elaboraron tres anexos que dan cuenta de los contenidos, aprendizajes y actividades que incluyen los programas de Artes Visuales y Musicales, tanto para la Educación Básica como Media. A través de estos anexos se describe un panorama de las principales tradiciones artísticas chilenas, considerando el enfoque pedagógico planteado en los programas.

### 1. Tendencias Históricas de la Educación Artística

Para conocer la situación actual de la enseñanza de las Artes, en primer término, es necesario plantear algunas consideraciones que faciliten una mayor comprensión desde una perspectiva histórica. En una breve reseña se pueden distinguir las siguientes características,

las cuales configuran una imagen de lo que ha sido la educación artística en el sistema escolar chileno<sup>1</sup>:

1.- La enseñanza del Dibujo, posteriormente de la Pintura, el Modelado, la Historia del Arte y de otras manifestaciones artísticas, han formado parte de la educación pública de nuestro país durante aproximadamente dos siglos. Durante este período, el énfasis de la Enseñanza Artística en Chile se ha concentrado fundamentalmente en el quehacer práctico, vale decir, el trabajo ha estado mucho más orientado hacia el desarrollo de habilidades y técnicas, generalmente en dibujo, que hacia la apreciación y reflexión del patrimonio artístico.

2.- Aún cuando desde fines del siglo XIX se aprecia una tendencia a incorporar la apreciación estética, durante buena parte del siglo XX se puede constatar un fuerte predominio de la Enseñanza del Arte desde una perspectiva funcional. En este sentido, existen suficientes evidencias que permiten afirmar que esta enseñanza ha sido visualizada, fundamentalmente, como un medio auxiliar para apoyar o complementar otras áreas del currículo tales como: Historia, Geometría, Caligrafía, etc. Esta tendencia ha contribuido a que la asignatura de Arte asuma una condición marginal, de inferioridad y dependencia en el sistema escolar.

3.- Sin desconocer que se han hecho intentos para integrar nuestras expresiones culturales, el rol ocupado por el Arte indígena, las manifestaciones folclóricas y lo que podríamos denominar el Arte chileno y latinoamericano, ha sido bastante pobre en la educación escolar. En este sentido, a lo largo de la historia de la Enseñanza Artística, no se advierte una vinculación coherente y permanente entre los planteamientos formulados en los programas y nuestras propias características y circunstancias histórico-culturales.

## 2. Situación de las Artes en el nuevo currículo

El período de transición a la democracia en Chile, que se inicia a partir de 1990, ha generado diversos cambios en las orientaciones de la Educación Artística a nivel escolar. Con el objeto de ilustrar esta situación en ambos períodos (régimen militar y sistema democrático), a continuación se presentan cuadros estadísticos sobre la asignación horaria en la Educación Básica y Media.

### 2.1 La Enseñanza de las Artes en la Educación Básica

La Reforma Educacional, implementada a partir del año 1996, en el marco curricular correspondiente a la Educación Básica dispuso que, en primero y segundo año, la Educación Artística, constituida fundamentalmente por Artes Visuales y Artes Musicales<sup>2</sup>, tendría tres horas semanales. En tercero y cuarto año básico cuatro horas. En quinto y sexto año tres horas. Finalmente, para séptimo y octavo año se consignan cuatro horas, de las cuales dos son para Artes Visuales y dos para Artes Musicales. Esta normativa rige para todos los establecimientos educacionales que no hayan elaborado planes y programas de estudio propios, es decir, tiene vigencia para la mayoría de los establecimientos del país, por cuanto sólo un porcentaje muy pequeño de colegios ha elaborado sus propios planes y programas.

### Horas Semanales de Enseñanza Artística en la Educación Básica

Curso	Régimen Militar 1981	Sistema Democrático 1997
	Nº de horas semanales	Nº de horas semanales
Primero	2*	3
Segundo	2*	3
Tercero	2*	4

<sup>1</sup> Errázuriz, L. Luis Hemán, (1994), *Historia de un Area Marginal*, Ediciones Universidad Católica, Santiago, Chile.

<sup>2</sup> El área de Artes Escénicas también es mencionada en los cursos de primero y segundo básico. Sin embargo, aún no se ha desarrollado un programa que permita su implementación de un sistemático, como ocurre con Artes Visuales y Artes musicales.

Cuarto	2*	4
Quinto	2*	3
Sexto	2*	3
Séptimo	2*	4
Octavo	2*	4

\* El decreto 4002, del 20 de mayo de 1980, no define la asignación horaria para las asignaturas de Artes Plásticas y Educación Musical, debido a lo cual se procedió a sugerir una cantidad aproximada de dos horas semanales, lo cual corresponde al promedio histórico que ha tenido el área de Artes. Sin embargo, el mismo decreto asignó a Castellano y Matemáticas un tiempo mínimo de 5 clases semanales de 45 minutos cada una, para primero, segundo, tercero y cuarto año de Enseñanza Básica. En el caso del segundo ciclo (quinto, sexto, séptimo y octavo año) se asignó a las siguientes asignaturas, a lo menos, el número de clases semanales que se señalan: Castellano: seis (6); Matemáticas: cinco (5); Historia y Geografía: cuatro (4).

## 2.2 La Enseñanza de las Artes en la Educación Media

El marco curricular para la Educación Media, aprobado el 18 de mayo de 1998, se organiza en tres ámbitos: Formación General, Formación Diferenciada y Libre Disposición. La Formación General incluye obligatoriamente nueve sectores de aprendizaje entre los cuales figura el de Educación Artística, representado por los Subsectores Artes Visuales y Artes Musicales, de los cuales uno debe ser considerado mínimo. Esto significa que el sector Educación Artística es obligatorio de 1º a 4º año de la Educación Media y los establecimientos pueden alternar o elegir uno de los Subsectores Artes Visuales o Artes Musicales.

### Resumen Reforma 1998

Plan Común (1º, 2º, 3º y 4º medio): se escoge una asignatura del área artística (Artes Visuales o Artes Musicales, 2 horas).

### Horas Semanales de Enseñanza Artística en la Educación Media

#### Plan Común

Curso	Régimen Militar	Sistema Democrático
	Nº de horas semanales 1984 en adelante	Nº de horas semanales 2001 en adelante
Primero	2	2
Segundo	2	2
Tercero	2	2
Cuarto	2	2

En lo que respecta a la Formación Diferenciada, que corresponde a 3º y 4º año de la Educación Media, la Educación Artística también forma parte de esta modalidad representada por los subsectores Artes Visuales y Artes Musicales. En consecuencia, además del sector obligatorio contemplado en la Formación General (Plan Común), los establecimientos podrán ofrecer, en tercero y cuarto medio talleres de Artes Visuales, Audiovisual, Artes Escénicas, Diseño Múltiple. Apreciación Musical, Interpretación Musical y Composición Musical.

### Horas Semanales de Educación Artística en la Enseñanza Media

#### Plan Diferenciado

Régimen Militar	Sistema Democrático
Nº de horas semanales	Nº de horas semanales

<b>Curso</b>	<b>1984 - en adelante</b>	<b>2001 en adelante</b>
Tercero	0	2 (optativas)*
Cuarto	0	2 (optativas)*

\* Si el establecimiento decide ofrecer Arte en el plan diferenciado

En síntesis, con la nueva Reforma Educacional, la enseñanza del Arte es obligatoria a lo largo de toda la enseñanza escolar, vale decir, desde primero básico hasta cuarto medio. En la Educación Básica el alumnado debe acceder tanto a la formación en Artes Visuales como en Artes Musicales. En lo que respecta a la Educación Media, el establecimiento debe, al menos, incluir Artes Visuales o Artes Musicales.

### 3. Criterios que Orientan la Reforma en Artes

La Reforma Educacional se sustenta en un conjunto de criterios que orientan la Enseñanza Artística, los cuales, en cierto modo, constituyen su "línea editorial". Las principales orientaciones que se plantean en los programas, en especial de Artes Visuales, son:

- a. Un enfoque progresivo del currículo, de modo que los programas se articulan a partir de diversos contenidos y temáticas para ser abordados a través de múltiples lenguajes artísticos.

En el caso de los primeros cursos de la Enseñanza Básica (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>), estas temáticas constituyen una introducción inicial a la creación, apreciación y reflexión artística. La idea es que el alumnado pueda explorar distintos medios de expresión, conocer materiales y técnicas, así como apreciar obras de Arte y conversar sobre éstas. En otras palabras, se propone que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de experimentar diversas modalidades del trabajo artístico, de manera que la enseñanza escolar refleje más adecuadamente algunas funciones que cumple el Arte en la sociedad, sus circuitos, instituciones, otros.

A partir de Quinto año de Enseñanza Básica se elaboran programas diferenciados de Artes Visuales y de Artes Musicales, los cuales también plantean algunos objetivos, contenidos y actividades comunes que permiten la integración entre ambos sectores.

#### Síntesis de Contenidos y/o Temáticas por Curso en Educación Básica:

<b>Curso</b>	<b>Artes Visuales y Artes Musicales</b>
Primero y Segundo	Desarrollo de la capacidad de expresión artística mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales. Desarrollo de las capacidades iniciales para apreciar obras de Arte y percibir estéticamente el entorno.
Tercero y Cuarto	Expresión artística empleando diversos lenguajes materiales y técnicas. Apreciación de las Artes Visuales, Musicales y de la Representación. Conocimiento y expresión a través del lenguaje musical y del folclor.

<b>Curso</b>	<b>Artes Visuales</b>	<b>Artes Musicales</b>
Quinto	Técnicas elementales de las Artes Visuales. Identificación de diversos tipos de líneas, colores, formas, espacios y movimientos a través de la expresión personal y la apreciación de obras de Arte. El Arte indígena chileno, folclor regional	Conocer e identificar elementos, formas y estructuras básicas de la música a partir de la canción docta, popular y folclórica. Identificar y apreciar expresiones musicales de diversa procedencia. Expresión artística por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos musicales.
Sexto	Expresarse por medio del color empleando diversas técnicas,	Expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente en

	soportes y materiales, a partir de la percepción de realidades propias del entorno cultural. Apreciación de obras significativas de la pintura, escultura y arquitectura colonial. Elementos fundamentales de la teoría del color.	torno a los repertorios étnicos y folclórico nacionales y latinoamericanos. Discriminar auditivamente obras tradicionales chilenas y latinoamericanas de los distintos géneros.
Séptimo	Conocer y experimentar con elementos fundamentales del diseño en el plano y el volumen. Apreciar el diseño y los estilos en diversas épocas y culturas. Diseño e identidad cultural.	Expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente en torno a los repertorios popular y de concierto nacionales y universales. Discriminar auditivamente estilos de expresión musical.
Octavo	Expresarse en el espacio tridimensional, escultórico y arquitectónico, empleando diversas técnicas y materiales. Apreciar y reconocer los principales movimientos de las Artes Visuales en el siglo XX.	Expresarse por medio de la voz e instrumentos, considerando variados repertorios y diversos períodos históricos. Conocer diversas manifestaciones musicales de la actualidad y sus creadores.

### Temáticas por curso en Educación Media:

#### Plan Común

Curso	Artes Visuales	Artes Musicales
Primero	Arte, Naturaleza y Creación	Música, Naturaleza y Creación
Segundo	Arte, Persona y Sociedad	Música, Persona y Sociedad
Tercero	Arte, Entorno y Cotidianeidad	Música, Entorno y Cotidianeidad
Cuarto	Arte, Cultura y Tecnología	Música, Cultura y Tecnología

- b. Una amplia gama de estrategias y procedimientos para abordar las temáticas propuestas. Los lenguajes artísticos que se proponen involucran un cúmulo de procesos, productos y contextos, lo cual se evidencia en la diversidad de prácticas y profesiones con que estas áreas se proyectan en la sociedad. La Educación Artística a nivel escolar debe reflejar esta riqueza de lenguajes y sus posibilidades, incentivando la búsqueda de distintos caminos, materiales y técnicas para explorar los contenidos propuestos. En consecuencia, en cada unidad se proponen ejemplos de actividades que son optativas, los cuales ofrecen distintas alternativas para dar cumplimiento a los objetivos fundamentales y contenidos mínimos.
- c. La elaboración de proyectos, personales o colectivos, considerando los talentos, intereses y habilidades del alumnado, así como las posibilidades que ofrece la realidad escolar, constituye un propósito importante de las nuevas orientaciones educacionales. La idea es que el sistema de proyectos se vaya implementando gradualmente, desde la Enseñanza Básica hacia la Media, de manera que el alumnado pueda trabajar más motivado, compartir sus experiencias y aprender del proyecto ajeno. Este enfoque debe procurar cierto equilibrio entre las necesidades de desarrollo personal, de acuerdo a los intereses y talentos del alumnado, con los requerimientos para cumplir el programa según los objetivos fundamentales y contenidos mínimos.
- d. La interrelación, en cada unidad, de los niveles de creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico. Esto implica desarrollar la capacidad de expresión, el trabajo de investigación práctico-teórico así como el conocimiento de la Historia del Arte. Referente a este último nivel, en los programas se recomienda, teniendo presente un criterio

selectivo, explorar y aprovechar todos los recursos de los cuales se pueda disponer. Por ejemplo: láminas, textos, catálogos, folletos, revistas, fotografías, diapositivas, videos, software (como material de referencia o como recurso didáctico); de ser posible Internet (museos nacionales y extranjeros, etc.), visitas al patrimonio nacional arquitectónico, monumentos, talleres, galerías, museos, salas de concierto y eventos artístico-culturales.

Con el propósito de facilitar la enseñanza de la Historia del Arte, se incorpora, desde el segundo ciclo de la Enseñanza Básica, una amplia selección de artistas y obras que no pretende ser excluyente, de la cual el profesorado deberá seleccionar aquellos(as) que considere más apropiados o accesibles, según la realidad de cada establecimiento, los contenidos y actividades.

- e. La interrelación del Arte, el diseño y la artesanía ya que, aunque estas áreas pueden variar de acuerdo a sus intenciones y finalidades y, por lo tanto, no son fácilmente identificables unas con otras, comparten procesos comunes relacionados con sensibilidades estéticas, modos de percepción y la habilidad para generar juicios críticos. Consecuentemente, en los programas se propone una visión más integradora de estos campos de la creación, que promueva un mayor entendimiento de sus vinculaciones y por ende advierta sobre la dificultad de establecer límites claramente demarcados entre éstos.
- f. Una amplia gama de motivaciones para trabajar en Arte y diseño. Los propósitos que animan la creación artística son tan variados como la experiencia humana. Esto significa que en algunas ocasiones el alumnado realizará actividades para apreciar, interpretar y registrar a partir de la observación directa, o a partir de la imaginación y la fantasía; en otras el énfasis estará puesto en el trabajo expresivo o en la exploración de aspectos formales tales como, por ejemplo, línea, color, forma, textura, espacio, volumen, etc. En síntesis, las motivaciones en el contexto de la Educación Artística pueden ser resolver un problema, comunicar una idea, contar una historia, expresar una emoción, observar detenidamente, investigar, responder en forma crítica y emitir juicios sobre el trabajo de los artistas, diseñadores, arquitectos y músicos.

#### 4. Diseño e Implementación de la Reforma

Los nuevos programas han sido diseñados según el marco curricular que define el Estado referente a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Básica y Media<sup>3</sup>. Con este propósito, se crearon equipos de trabajo por disciplina, conformados por especialistas universitarios, profesores de aula y consultores externos. Un coordinador<sup>4</sup> tuvo a su cargo el proceso de elaboración en cada sector o subsector, el cual participó periódicamente en la mesa de trabajo conformada por todas las disciplinas y presidida por el jefe de la Unidad de Currículo.

La elaboración e implementación de los programas ha sido gradual, desde los cursos inferiores hacia los superiores. El trabajo se inició con el diseño de los programas del primer ciclo (Enseñanza Básica, cursos: 1º,2º,3º,4º). Luego se elaboraron los programas correspondientes al segundo ciclo (Enseñanza Básica, cursos: 5º,6º,7º,8º) y, simultáneamente, los de Enseñanza Media (cursos: 1º,2º,3º,4º). De esta forma, cada año, a partir de 1999, se incorporó a la Reforma un curso de Educación Básica y uno de Media (por ejemplo en 1999: 5º básico y 1º medio y así sucesivamente).

De un modo complementario al diseño de los programas se han implementado un conjunto de iniciativas tendientes a generar las condiciones que contribuyan al cambio curricular. Entre éstas destacan: Cursos de perfeccionamiento docente, Aumento de la jornada escolar, Mejoramiento de la infraestructura, Apoyo de material docente, Incorporación de nuevas tecnologías, etc. Aun cuando estas iniciativas están dirigidas principalmente a

<sup>3</sup> Este marco curricular, como su nombre lo indica, es obligatorio para todo el país (Decreto Supremo de Educación Número 220). Como ya se señaló, los establecimientos educacionales pueden elaborar sus propios programas según esta normativa, los cuales deberán ser aprobados por el Ministerio de Educación. Debido a que muy pocos colegios han creado sus propios programas de Arte, los programas del Ministerio son obligatorios para la gran mayoría de los establecimientos del país.

<sup>4</sup> Al autor de este documento le ha correspondido coordinar el diseño de los programas de Artes Visuales correspondientes a la Enseñanza Básica y Media.

fortalecer los sectores curriculares que tradicionalmente han recibido mayor atención y recursos por parte del Estado (Matemáticas, Lenguaje y Ciencias), el sector Educación Artística también ha sido beneficiado, aunque en menor proporción, por estas medidas<sup>5</sup>.

La puesta en marcha de esta Reforma Educacional, su influencia en la práctica docente, en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, en última instancia, en las concepciones del Arte propias de la cultura escolar, todavía no han sido evaluadas. Sin embargo, de acuerdo a los antecedentes recopilados a través de cursos de perfeccionamiento docente, los profesores(as) de Arte, estarían apropiándose gradualmente de los nuevos programas, por cierto con las resistencias naturales que un proceso de esta magnitud involucra.

De las orientaciones curriculares propuestas, aquellas que parecieran tener mayor acogida dicen relación con:

- Elaboración de proyectos, personales o colectivos, considerando los talentos, intereses y habilidades del alumnado.
- Exploración de diferentes medios de expresión artísticos.
- Mayor valoración del entorno local y sus bienes patrimoniales.

Las que parecieran encontrar mayor resistencia o dificultad son:

- Interrelación, en cada unidad, de los niveles de creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico.
- Incorporación de nuevas tecnologías y lenguajes artísticos
- Visita a museos, galerías, salas de concierto, centros artísticos.

En síntesis, la Reforma en marcha implica cambios significativos en el enfoque de la Educación Artística a nivel escolar, los cuales, en la medida que se vayan implementando en las diversas realidades educacionales, deberían contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza y, de este modo, a la formación de futuras generaciones más conscientes respecto al ámbito cultural artístico.

## 5. La Enseñanza del Patrimonio Cultural

De acuerdo a las orientaciones ya reseñadas y como se puede constatar en los anexos que se adjuntan, uno de los objetivos fundamentales que asume la Educación Artística, a partir de la actual Reforma Educacional, es contribuir a promover el conocimiento, la valoración y la protección del patrimonio cultural.

Este objetivo es particularmente apremiante en un mundo cada vez más globalizado. En efecto, si descuidamos la educación patrimonial, es muy posible que los niños y jóvenes que hoy día están en edad escolar ignoren el día de mañana sus propias raíces culturales.

Sin embargo, visto desde otra perspectiva, el fenómeno de la globalización no sólo representa una amenaza a la identidad cultural, también puede constituir un desafío, una oportunidad para reivindicar con mayor fuerza las tradiciones locales y difundir los bienes culturales de la Nación<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Esta afirmación se puede corroborar, por ejemplo, si se considera la cantidad de recursos económicos destinados por el Ministerio de Educación a cada sector curricular. Aunque no existen estadísticas disponibles al respecto, en el caso de la educación artística esta situación se refleja, por ejemplo, en un auspicio comparativamente menor de publicaciones, materiales didácticos, programas de apoyo docente, otros.

<sup>6</sup> Una visión compleja de la globalización, en la cual se analiza como amenaza u oportunidad, es la que desarrolla Bernardo Subercaseaux, PhD en Harvard y profesor y Vice Decano de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Al respecto el autor señala: "Es verdad que la globalización en curso acarrea un aumento de la cultura estereotipada (para algunos contracultura), una pérdida de la competencia de la Nación y del Estado en el campo cultural o comunicativo y una disolución de las monoidentidades nacionales más perdurables y tradicionales. Pero también es verdad que, junto a estas dinámicas homogeneizadoras, hay también dinámicas de heterogeneización y de aparición de nuevas voces e identidades culturales que, aún cuando no tengan una proyección nacional, implican un enriquecimiento de la vida cultural." En: Número Especial Revista Cultura "América en la Encrucijada Cultural", Secretaría de Comunicación y Cultura, Santiago de Chile, Abril, 1998, pág. 59.

Frente a esta disyuntiva que nos presenta el mundo global, por una parte, el “aumento de la cultura estereotipada”, por otra, el surgimiento de “nuevas voces e identidades culturales”, cabe formular la siguiente interrogante:

¿ Qué orientaciones generales debería tener la enseñanza del Arte respecto al patrimonio cultural ?

Si analizamos la historia de la Educación Artística en Chile, podremos constatar que uno de los enfoques más recurrentes para abordar la dimensión patrimonial ha sido de corte tradicional nacionalista, es decir, se ha intentado reivindicar la herencia cultural, ya sea precolombina, colonial o moderna, en gran medida para afirmar “la identidad nacional”, la cual generalmente se percibe amenazada por el influjo extranjero. En otras palabras, con frecuencia los intentos por rescatar el patrimonio artístico han sido motivados por actitudes, más o menos conscientes, de resistencia cultural<sup>7</sup>. Pero no sólo como refugio se ha intentado promover una mayor conciencia patrimonial en la educación escolar. También un sentimiento nostálgico ha motivado el rescate de “nuestro patrimonio cultural”. De esta forma, la añoranza melancólica hacia un pasado congelado, lo que podríamos denominar “una búsqueda arqueológica y romántica de la identidad perdida”, representa otra forma de recuperación y afirmación de lo propio frente a la permanente amenaza foránea que pareciera desfigurar, atrofiar, mutilar aquello que, supuestamente, algún día llegamos a ser en el pasado. Frente a esta visión de la identidad y sus consecuentes implicancias en la educación patrimonial, cabe formular la siguiente reflexión:

“...si la identidad nacional no se define como una esencia incambiable sino más bien como un proceso histórico permanente de construcción y reconstrucción de la comunidad imaginada que es la Nación, entonces las alteraciones ocurridas en sus elementos no implican necesariamente que la identidad nacional o colectiva se haya perdido, sino más bien que ha cambiado”<sup>8</sup>

En síntesis, nacionalismo, resistencia cultural, voluntarismo, nostalgia, una cuota de turismo y, por cierto un genuino esfuerzo educativo, son algunos de los ingredientes que han determinado la precaria enseñanza del patrimonio cultural a lo largo de la historia de la Educación Artística.

Con el objeto de ilustrar las orientaciones que primaron en el pasado y las que promueve la actual Reforma Educacional, a continuación se propone el siguiente cuadro comparativo, el cual, aun cuando no refleja adecuadamente los procesos de transición entre ambos modelos educacionales, sus posibles interrelaciones y matices, por lo menos ofrece un panorama global de sus orientaciones.

#### **Enfoque tradicional**

- \* Apreciación de grandes obras maestras, principalmente genios de la pintura y la escultura europea renacentista, barroca y del siglo XIX.
- \* Recuperación y reivindicación de la identidad nacional.

#### **Enfoque de la Reforma**

- \* Apreciación de diversas manifestaciones artísticas, diseños y artesanías locales, regionales, nacionales, americanas y universales.
- \* Conocimiento y valoración de las identidades que conforman diversas comunidades locales, regiones, naciones, zonas geográficas.
- \* Respeto, conocimiento y diálogo cultural

<sup>7</sup> Por ejemplo, esta tendencia se puede constatar en el siguiente párrafo de *Historia de un Area Marginal*: “El interés por vincular la asignatura con nuestra identidad cultural estaba enmarcado dentro de la coyuntura proteccionista de la realidad nacional, lo que implicaba proteger y difundir el Arte autóctono, actitud que emergió junto a la crisis económica y social de 1929. La interrelación entre estas tendencias (identidad cultural y nacionalismo) ya se había manifestado en una interesante publicación titulada *Dibujos Indígenas de Chile*, del profesor y arquitecto Abel Gutiérrez (...), obra que estaba destinada a reforzar la orientación nacionalista que tomó la enseñanza del dibujo en nuestro país.” Op. cit., pag. 139

<sup>8</sup> Bernardo Subercaseaux haciendo referencia a Jorge Larrain (Chilenidad: ¿ pérdida o cambio ? Mensaje, Septiembre, 1997, Santiago, Chile. en: Revista Cultura “América en la Encrucijada Cultural”, op. cit, pag. 57.



\* Resistencia cultural

\* Identidad y patrimonio nacional entendido como legado cultural del pasado.

\* Patrimonio cultural tangible relacionado principalmente con edificios, iglesias, monumentos, cuadros y objetos, reconocidos como tales por instituciones públicas y/o privadas.

\* Identidades y patrimonios culturales dinámicos, en permanente evolución: expresión del pasado, interactuando en el presente, proyectados hacia el futuro.

\* Patrimonio cultural tangible (edificios, iglesias, monumentos, objetos, etc.) e intangible (obras de teatro, danza, mitos, leyendas, supersticiones, etc.) reconocidos como tales por diversas instituciones, comunidades locales, centros culturales, otros.

## **Algunas recomendaciones**

A continuación se sintetizan las principales ideas que propone este informe para abordar la enseñanza del patrimonio artístico a nivel escolar.

- 1.- Ampliar y enriquecer las nociones de patrimonio e identidad cultural, teniendo presente diversas manifestaciones artísticas y expresiones de la vida cotidiana, tangibles e intangibles, así como distintos contextos culturales, generacionales, sociales, históricos, etnológicos y geográficos.
- 2.- Desarrollar el conocimiento del patrimonio artístico de acuerdo al siguiente orden de prioridad: local, regional, nacional, americano y universal.
- 3.- Desarrollar habilidades para investigar las manifestaciones artísticas, el folclore y el Arte tradicional, implementando la elaboración de proyectos personales o grupales que consideren las necesidades e intereses del alumnado.
- 4.- Promover el intercambio de información y experiencias a distintos niveles. Por ejemplo, establecer vínculos con otras localidades o regiones del país para compartir conocimientos sobre el patrimonio artístico.
- 5.- Procurar el apoyo de artistas, artesanos, arquitectos, diseñadores, investigadores, otros, que puedan contribuir a difundir el patrimonio a través de visitas al establecimiento educacional, talleres, museos, lugares arqueológicos, festividades, centros artesanales, festivales, salas de concierto, etc.
- 6.- Abordar el conocimiento del patrimonio artístico integrando los niveles de producción, apreciación y crítica, lo cual supone, por ejemplo, registrar, recrear, interpretar e imaginar a través de diversos medios de expresión (Artes Visuales, Musicales, etc.); desarrollar la capacidad de percibir con sensibilidad; de conversar, reflexionar y escribir, asimilando el lenguaje propio del área según el nivel de edad que corresponda.

Para mayor información, se sugiere ver la primera parte del informe relativa a Criterios que orientan la Reforma en Artes y los anexos 2 y 3.

## ANEXOS

### Introducción:

Los anexos que se presentan a continuación fueron elaborados con el objeto de ilustrar la forma en que la enseñanza del patrimonio cultural se inserta en los nuevos programas de Artes Visuales y Artes Musicales. Este trabajo significó revisar todos los programas de estudio del sector, y seleccionar específicamente aquellos contenidos mínimos, habilidades y actividades que se relacionan directa o indirectamente con el tema patrimonial.

Como se puede apreciar en esta recopilación, los contenidos relacionados con el patrimonio cubren, a través de diversas temáticas y grados de profundidad, desde primer año de Educación Básica hasta cuarto año de Educación Media, siguiendo una línea general de desarrollo sobre la cual haremos referencia a continuación.

En el primer ciclo de Educación Básica, la Educación Artística aborda el patrimonio cultural de un modo más bien genérico, procurando de esta manera introducir a los alumnos y alumnas en su enseñanza. Luego, desde quinto a octavo básico –ya con una noción general sobre el tema-, se incorporan al programa el conocimiento y exploración de distintas áreas patrimoniales con sus respectivos contextos históricos y geográficos. De esta manera, al identificar y comprender las principales temáticas que están abarcadas en el patrimonio artístico, los alumnos(as) pueden conformar una visión más amplia de este ámbito a nivel nacional, considerando también aspectos fundamentales del patrimonio americano.

Por su parte, en Educación Secundaria, se retoman gran parte de los contenidos patrimoniales estudiados en el segundo ciclo básico. Sin embargo, en esta etapa, las temáticas son trabajadas incrementando el grado de profundización, buscando producir un mayor acercamiento aún entre el alumnado y el patrimonio, a través del descubrimiento del entorno cotidiano.

Con el fin de abordar el patrimonio cultural artístico chileno, es necesario identificar las grandes temáticas que lo conforman junto a las distintas expresiones artísticas donde se ponen de manifiesto. Podemos identificar básicamente cuatro períodos históricos que determinan nuestro patrimonio artístico cultural: Culturas precolombinas, La colonia, Manifestaciones artísticas del siglo XIX y del siglo XX. Incluyendo en ellas diversas formas de expresión artística, tales como, pintura, escultura, grabado, música, danza, diseño, arquitectura, artesanía, entre otros.

Al observar los anexos podemos confirmar que los períodos mencionados están abarcados por los nuevos programas de Educación Artística, en sus cuatro grandes temáticas (culturas precolombinas, la colonia, manifestaciones artísticas del siglo XIX y del siglo XX) tanto al nivel de contenidos, como de las habilidades y actividades.

**ANEXO 1****CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN LA EDUCACION BASICA**

	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>ARTES MUSICALES</b>
PRIMERO Y SEGUNDO	El folclor como recurso de expresión. Apreciación de la realidad cotidiana mediante la observación de obras de Arte.	El folclor como recurso de expresión
TERCERO Y CUARTO	Las artesanías: diversidad, funcionalidad y valor cultural	Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas. Expresión musical: expresión creativa aprovechando manifestaciones del patrimonio nacional, regional y local
QUINTO	Arte indígena en Chile y folclor	Estructuras básicas de la música popular y folclórica
SEXTO	Arte colonial en Chile. (pintura, escultura y arquitectura)	Expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas. Raíces musicales de la música del continente americano.
SEPTIMO	Diseño e identidad cultural: Manifestaciones del diseño en Chile. Artesanía, mobiliario, vestuario, gráfica, del presente y del pasado.	Música étnica folclórica popular y de concierto.
OCTAVO	Escultura y arquitectura de Chile en el siglo XX	Canto en diversas modalidades teniendo como fuente los repertorios étnicos, folclóricos, popular y de concierto

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN LA EDUCACION MEDIA**

	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>ARTES MUSICALES</b>
PRIMERO	Apreciación estética de obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional y americano. Reconocer movimientos y estilos.	Discriminación auditiva, ejercitación de procedimientos básicos de construcción musical y apreciación estética en obras de concierto, popular urbana, de tradición oral y étnicas.
SEGUNDO	El cuerpo humano, el rostro, el autorretrato y la máscara en obras significativas del patrimonio artístico nacional, americano y universal.	Música e identidad. La música como memoria y patrimonio cultural. Instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América.
TERCERO	El entorno cultural cotidiano en obras del patrimonio artístico regional, nacional y americano. Patrimonio arquitectónico.	Movimientos destacados de la música latinoamericana durante el siglo XX.
CUARTO	Artes visuales en Chile: últimas décadas, relación Arte-cultura-tecnología, en obras contemporáneas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal.	Música y multiculturalismo: identificación auditiva de expresiones actuales de la música en Chile.

## **ANEXO 2**

### **APRENDIZAJES ESPERADOS Y HABILIDADES RELACIONADAS CON LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA**

Los aprendizajes esperados y las habilidades se trabajan de un modo explícito desde el segundo ciclo de Enseñanza Básica en adelante, es decir, de quinto año básico a cuarto año de Educación Media. En consecuencia, en el primer ciclo, (de primero a cuarto básico), no fue posible hacer un recuento sistemático.

#### **QUINTO AÑO BÁSICO**

##### **ARTES VISUALES**

###### *Unidad I: Diferentes Lenguajes en las Artes Visuales: Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura*

Reconocen en objetos y obras de Arte del patrimonio nacional y universal, diferentes técnicas, materiales y medios de producción visual.

Identifican formas figurativas y no figurativas en obras del patrimonio artístico universal y objetos estéticos del entorno.

###### *Unidad II: Diferentes Lenguajes en el Arte Indígena chileno*

Reconocen y aplican elementos visuales y técnicas del Arte indígena chileno en composiciones creativas.

Reconocen en imágenes y objetos concretos, las formas y colores característicos del Arte de las culturas atacameña, diaguita y mapuche.

Aplican o adaptan creativamente temáticas y técnicas del Arte indígena en la producción y/o decoración de objetos de uso cotidiano.

Reconocen en el Arte del presente huellas o influencias del pasado indígena chileno.

Elaboran proyectos grupales que consideren el uso de diferentes lenguajes artísticos en la expresión de creencias, mitos, ritos y costumbres del presente o del pasado.

##### **ARTES MUSICALES**

###### *Unidad I: La Música y los Sonidos que nos rodean*

Cantan a una voz en forma afinada, con precisión rítmica y utilizando adecuadamente la posición corporal, respiración, fraseo y dicción, canciones recogidas del medio y otras creadas para niños por compositores chilenos, latinoamericanos y universales.

###### *Unidad II: El Folclor de Nuestra Región*

Entienden y valoran el canto y la danza folclórica como formas de expresión propias y representativas de las comunidades.

Cantan canciones pertenecientes a la tradición musical de su región, en forma afinada, con precisión rítmica y adecuada posición corporal, respiración, fraseo y dicción.

Escuchan variada música folclórica de su región, reconociendo auditivamente los instrumentos musicales utilizados y las diferentes modalidades de interpretación vocal e instrumental.

Bailan danzas regionales fáciles, respetando los estilos propios de la tradición regional, con coordinación de movimientos, de acuerdo al pulso y al espacio.

#### **SEXTO AÑO BÁSICO**

## ARTES VISUALES

### *Unidad I: Arte y Cultura en Chile: La Colonia*

Reconocen elementos básicos de la arquitectura, imaginería, pintura, objetos y la representación de costumbres en el Arte colonial.

Se expresan creativamente a partir de los conocimientos y sensaciones experimentadas con relación al Arte colonial.

Aprecian características fundamentales del Arte colonial desde una perspectiva estética.

### *Unidad II : El Color como Medio de Expresión Personal y Cultural*

Reconocen conceptos básicos y cualidades expresivas del color en obras y movimientos de la Pintura chilena y universal de los siglos XIX y XX.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I : Un Acercamiento a la Música de Nuestras Etnias*

Componen, aplicando algunos de los elementos constructivos y expresivos discriminados en el lenguaje musical de las etnias de Chile.

Explican, en términos generales, el contexto, motivos y significado de algunos rituales fundamentales en la cosmovisión de las etnias estudiadas.

### *Unidad II: Música Folclórica de las Regiones de Chile*

Establecen, en términos generales, diferencias musicales entre la música tradicional del norte, el centro y el sur del país.

Cantan a una o dos voces canciones de las diferentes zonas reconocidas, aplicando elementos de la técnica vocal e interpretación adecuada, incorporando optativamente acompañamientos instrumentales.

Ejecutan individual y/o grupalmente música instrumental de alguna región del país, utilizando el instrumento que estudian.

Aplican los conocimientos de simbología musical adquiridos para la lectura. Escritura, invención, improvisación, arreglo, etc., de fragmentos de música de las zonas estudiadas.

Explican, en forma general, las circunstancias más representativas en que suele interpretarse la música folclórica en las zonas estudiadas.

### *Unidad III: La Música Tradicional de Latinoamérica*

Discriminan auditivamente y explican algunas características de las músicas de Latinoamérica, a partir de la audición de ejemplos y de canciones ejecutadas por ellos.

Cantan a una voz canciones latinoamericanas con influencia o predominio cultural diferente, mejorando gradualmente el manejo de la técnica vocal en la interpretación.

Cantan a dos voces música latinoamericana, empleando recursos de técnica vocal y acompañado con instrumentos.

Aplican algunos conocimientos de simbología musical en la lectura, escritura, arreglo, invención, improvisación, etc. de fragmentos de música latinoamericana de cada una de las procedencias conocidas.

Bailan una danza latinoamericana tradicional a elección, respetando el estilo.

## SEPTIMO AÑO BASICO

## ARTES VISUALES

### Unidad I: El Diseño en la Naturaleza

Reconocen el diseño en objetos y otros elementos del entorno cultural.

### *Unidad II: El Diseño en la Vida Cotidiana*

Reconocen y caracterizan diseños representativos de diversas localidades y regiones de Chile.

### *Unidad III: El diseño en la Fiesta*

Identifican áreas del diseño en festividades de diferentes épocas, regiones y ámbitos socioculturales.

Aprecian elementos utilizados en la celebración de festividades tales como: trajes típicos, adornos, objetos, etc.

Realizan diseño de elementos necesarios para la celebración de festividades.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I: Atmósferas Sonoras, Melodías y Texturas*

Cantan y ejecutan en instrumentos melódicos –a una y más voces- canciones y obras sencillas del repertorio folclórico, popular y de concierto, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal, instrumental y de interpretación adecuados al nivel.

Conocen y valoran aspectos de la cultura musical de la comunidad en que viven, reconociendo la importancia de la practica musical para un desarrollo humano integral.

### *Unidad II: Acercamiento a la Forma Musical*

Cantan y ejecutan en instrumentos melódicos –a una y más voces- canciones y obras sencillas del repertorio folclórico, popular y de concierto, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal, instrumental y de interpretación adecuados al nivel.

### *Unidad III: Enriqueciendo la Expresión Musical*

Conocen y valoran aspectos de la cultura musical de la comunidad en que viven, reconociendo la importancia de la practica musical para un desarrollo humano integral.

## OCTAVO AÑO BÁSICO

## ARTES VISUALES

### *Unidad I: Desarrollo de las Artes Visuales en el Siglo XX*

Identifican, en obras del patrimonio nacional y universal, algunas características de las diferentes manifestaciones de las Artes visuales del siglo XX y actuales: gráficas, pictóricas, cinematográficas, fotográficas y otras.

### *Unidad II: Desarrollo de la Arquitectura en el Siglo XX*

Reconocen la presencia y el sentido de la arquitectura en diferentes espacios de la vida cotidiana: la vivienda, la escuela, templos, hospital, municipalidad, comercio, otros.

Identifican y aprecian características estéticas y funcionales en la expresión arquitectónica del siglo XX y la actualidad, tanto del patrimonio nacional como universal.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I: Una mirada a la Música en Nuestro Tiempo*

Reconocen y valoran las diversas prácticas musicales realizadas en la comunidad, analizando y evaluando la diversidad de roles que la música asume en ellas.

Conocen aspectos de la vida, la obra y el trabajo de algunos de los músicos nacionales más destacados (compositores, intérpretes, cantautores/solistas, grupos), en cada uno de los tipos de música estudiados.

## **PRIMER AÑO MEDIO**

### ARTES VISUALES

#### *Unidad I: Conociendo las Características Visuales del Paisaje Natural y su Representación en la Historia del Arte*

Reconocen diferentes modos de percibir y representar el paisaje a través de la mirada de grandes pintores nacionales, latinoamericanos y universales, pertenecientes a diversas épocas, estilos y lugares geográficos.

#### *Unidad III: Explorando la Escultura en el Entorno Natural y en la Historia del Arte*

Identifican y aprecian los procesos, materiales y técnicas observadas en las expresiones escultóricas propias de su localidad o región.

Identifican y aprecian diferentes manifestaciones de la escultura, en el trabajo de artistas nacionales, latinoamericanos y universales.

### ARTES MUSICALES

#### *Unidad II: Canto y Movimiento, Formas Básicas de Encuentro con la Música*

Reconoce y describe formas de canto y partes de una canción en los diferentes repertorios, particularmente en la música tradicional nacional. Las descripciones incorporan el correcto manejo de los conceptos de pedal, ostinato, canon, cuodlibeto e improvisación.

#### *Unidad III: Música y Ejecución Instrumental*

Explica los criterios utilizados en las clasificaciones de instrumentos más conocidas e identifica auditivamente las agrupaciones instrumentales más representativas de los diferentes repertorios, especialmente dentro de los ámbitos de la música chilena, latinoamericana y europea.

Explica la procedencia (geográfica e histórica) de algunos instrumentos utilizados en la música folclórica chilena y latinoamericana.

## **SEGUNDO AÑO MEDIO**

### ARTES VISUALES

#### *Unidad II: Descubriendo y Ocultando el Rostro*

Valorar la riqueza cultural del patrimonio artístico y emitir juicios estéticos.

### ARTES MUSICALES

#### *Unidad I: Identidades Musicales y Grupos Humanos*



Conocen las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno, comprendiendo su función social, reconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y los grupos, y expresando sus juicios mediante el uso adecuado del vocabulario técnico-musical.

*Unidad II: Los Instrumentos en las Tradiciones Musicales de Chile y América Latina*

Ejecutan algún instrumento tradicional chileno o latinoamericano, interpretando música propia de la región, practicando y respetando las formas de expresión originales o vigentes en el continente, realizando aportes creativos propios y logrando coordinación grupal en la realización musical.

Reconocen y sistematizan, a partir de la audición, las principales características constructivas, expresivas y tímbricas de la música latinoamericana.

Explican, en forma breve y clara, los usos más importantes de la música y la danza en las tradiciones latinoamericanas.

### **TERCER AÑO MEDIO**

#### **ARTES VISUALES**

*Unidad I: Descubriendo Características Estéticas del Entorno Cotidiano*

Analizar estéticamente el entorno cotidiano donde se habita.

*Unidad III: Aprendiendo a Ver y a Recrear la Arquitectura*

Reconocer hitos significativos de la arquitectura y el urbanismo, que configuran el entorno cotidiano.

Analizar algunos hitos de la arquitectura local, considerando su valor estético, su funcionalidad, estructura, materialidad, espacialidad, otros.

Reconocer hitos de la arquitectura local y/o regional a través de la investigación artística.

Diseñar y elaborar proyectos para representar y/o recrear una obra representativa del patrimonio arquitectónico local o regional a través de planos, maquetas, software, etc.

Identificar obras relevantes del patrimonio arquitectónico chileno y americano, considerando diferentes épocas.

Reconocer las características de algunas obras arquitectónicas patrimoniales, sus cualidades estéticas y contextos históricos.

#### **ARTES MUSICALES**

Unidad I: Músicas del Mundo Actual y Cambio en los Estilos.

Identifican auditivamente características de estilo y de estructura en las músicas americanas de raíz folclórica, con influencia africana, aquella originada en el rock y la de concierto que se difunden en Chile.

### **CUARTO AÑO MEDIO**

#### **ARTES VISUALES**

*Unidad II: Lenguajes Mecánicos y Electrónicos*

Reconocer los hitos más importantes en la historia del cine chileno.

Observar críticamente y comentar videos de artistas nacionales, extranjeros así como los producidos por los propios estudiantes.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I: Actualidad Musical en los Medios de Comunicación*

Interpretan con diversos instrumentos adaptaciones de obras de distintos repertorios (popular, de concierto y otros), seleccionadas entre las músicas de difusión frecuente en los medios de comunicación, ajustando la interpretación a criterios de función y estéticos.

Emplean adecuadamente terminología y conceptos musicales para comentar obras de música popular urbana, de protesta social y/o de corrientes “underground”.

## **ANEXO 3**

### **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO**

#### **Educación Artística**

#### **Primer Ciclo de Enseñanza Básica**

##### **PRIMER Y SEGUNDO AÑO**

- Cantar, bailar y representar plásticamente tradiciones del lugar, para luego conocer y apreciar tradiciones de otras regiones y culturas.
- Conocer y valorar obras musicales de género clásico (docto), popular y folclórico mediante audiciones comentadas y descubrimiento personal de significados.
- Conocer y valorar el significado artístico de esculturas, pinturas, artesanías y obras arquitectónicas propias de la localidad o región.
- Organizar encuentros vivenciales y de sensibilización con el entorno cultural, plástico y sonoro (visitas a museos, teatros, organizaciones culturales, etc.), propiciando la capacidad de comentar y criticar las producciones artísticas en diferentes contextos.

##### **TERCER Y CUARTO AÑO**

- Explorar diversas formas de ejecución instrumental: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, pulsar, etc., utilizando los instrumentos convencionales que el medio aporte, instrumentos populares o folclóricos, objetos de uso cotidiano o creado por los alumnos.
- Percutir con instrumentos o con el cuerpo, ritmos simples relacionados con el folclor local, regional y nacional.
- Realizar coreografías sencillas basadas en temáticas locales, regionales o nacionales (leyendas, fábulas, cuentos, inventos, dichos, etc.).
- Interpretar danzas tradicionales de carácter lúdico y zoomórfico. Utilizar para el acompañamiento de las danzas por parte de los niños y niñas, algunos instrumentos de origen folclórico, principalmente de viento y percusión.
- Representar plásticamente instrumentos musicales autóctonos, ya sea dibujados, pintados, recortados, modelados, etc.
- Construir instrumentos musicales autóctonos con materiales reciclables y luego decorarlos.
- Investigar y relatar experiencias relacionadas con el trabajo del artesano y del lutier. Recopilar, seleccionar y clasificar elementos artesanales y exponerlos de diferentes formas.
- Ambientar y decorar creativamente alguna de las situaciones folclóricas musicales conocidas.
- Diseñar o recrear formas plásticas inspiradas en elementos de la tradición o de carácter artesanal. Por ejemplo: tablas parlantes de Isla de Pascua, tejidos y platerías mapuches, etc.
- Escuchar temas musicales breves del género folclórico, tradicional, popular o académico o extractados del repertorio a cantar. Reconocimiento auditivo de frases musicales; compás, pulso y acento; figuraciones rítmicas sencillas y conocidas; instrumentos; carácter; matices, etc. Comentar, verbalmente o por escrito, las impresiones sobre lo escuchado.
- Comentar las producciones artísticas descubiertas durante visitas y paseos a plazas, museos, exposiciones, ferias, teatros, recitales, conciertos y otros espacios culturales.

## **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO**

### **Artes Visuales, Artes Musicales**

#### **Segundo Ciclo de Enseñanza Básica**

### **QUINTO AÑO**

#### **ARTES VISUALES**

##### *Unidad II: Diferentes Lenguajes en el Arte Indígena Chileno*

- Observar ejemplos de diversas manifestaciones del Arte indígena en diapositivas, láminas, reproducciones, videos, obras concretas o por otros medios.
- Comentar en grupo lo observado, relacionándolo con experiencias cercanas: Fiestas comunitarias, presentaciones en el colegio, momentos de expresión personal. Responder a preguntas tales como: ¿Qué tienen en común estas actividades?, ¿Qué elementos visuales pueden reconocer?, ¿Por qué se realizan?, ¿De qué otra forma se podría representar lo mismo?, ¿A qué época corresponden? Resumir las conclusiones en un cartel o por otro medio y exponer al curso.
- Recopilar información sobre el Arte indígena chileno.
- Realizar una composición plástica en el plano o en el volumen, tomando como referente las Artes visuales de los pueblos originales.
- Aproximarse a la producción artística visual de las culturas indígenas chilenas por diferentes medios tales como: Revisión de textos, visitas a museos, visitas a ferias artesanales; observación de diapositivas, videos, reproducciones, software especializado; visitas en terreno en los sectores en que existen vestigios de este tipo de Arte.
- Elaborar un diseño basado en temáticas y técnicas del Arte indígena y aplicarlo en la producción y/o decoración de un objeto de uso cotidiano.

#### **ARTES MUSICALES**

##### *Unidad I: La Música y los Sonidos que nos Rodean*

- Descubren sonoridades del entorno inmediato. Reconocen características sonoras de ambientes o espacios (hogar, barrio, vecindario o localidad)
- Realizan un diagnóstico de las canciones que se escuchan con más frecuencia en el lugar, barrio o localidad en que viven. Investigan en la familia (canciones que cantan los que viven en la casa), las organizaciones de la comunidad (himnos religiosos, militares, políticos, deportivos, escolares u otros), en las fiestas tradicionales, celebraciones religiosas y medios de comunicación.

##### *Unidad II: El Folclor de Nuestra Región*

- Indagan en la familia y el vecindario acerca de las fiestas comunitarias tradicionales de la localidad; cuáles son, cómo son, cuándo y por qué se realizan. Toman nota de la presencia de la música y de la danza en ellas: anotan bailes que se practican, cantos e instrumentos que se ejecutan, vestuario de la gente.
- Averiguan acerca de personas de la comunidad que canten música folclórica de la región, que ejecuten algún instrumento tradicional o que recuerden bailes antiguos. Llevan sus nombres al colegio y los invitan a mostrar su Arte y a conversar acerca de la actividad artística que desarrollan.

- Seleccionan el repertorio de algún cultor o grupo de proyección folclórica de la comunidad o de grabaciones realizadas por intérpretes conocidos nacionalmente, canciones folclóricas y cantos de danza propios del lugar: cantan a una voz, aplicando una correcta técnica vocal. Acompañan sus cantos con instrumentos tradicionales de la región.
- Investigan acerca del origen de algunos instrumentos utilizados en la música regional.
- Visitan el taller de algún constructor de instrumentos del lugar. Indagan acerca de cómo aprendió su oficio, los instrumentos que fabrica y la forma de realizar su trabajo. Comparten la información y comentan en grupo.
- Asisten a muestras o presentaciones de artistas tradicionales locales. Invitan al establecimiento a cultores del lugar. Conversan acerca de la actividad que desarrollan.
- Eligen y aprenden una danza folclórica de la zona: averiguan, con miembros de la comunidad, acerca del vestuario tradicional de la danza y de la ambientación del contexto en que se baila.
- Fabrican, consiguen, dibujan o fotografían los instrumentos más representativos de la música regional; los exploran y utilizan algunos de ellos en el acompañamiento de las canciones aprendidas en el transcurso de la unidad.
- Planifican, ensayan y realizan una muestra musical para los padres y los miembros de la comunidad escolar y/o de otros establecimientos, a través del cual se integran todos los aprendizajes relativos al “folclor” de nuestra región).

## SEXTO AÑO

### ARTES VISUALES

#### *Unidad I: Arte y Cultura en Chile: La Colonia*

- Investigar, comentar y recrear artísticamente, utilizando diferentes materiales, técnica y medios de expresión y costumbres del período colonial: Vida cotidiana en la casa, en la hacienda, en la ciudad, oficios, nociones espaciales, algunas prácticas religiosas, etc.
- Reconocer y explorar algunos materiales empleados en La Colonia: barro, adobe, quincha, cuero, yerbas, frutos, comidas tradicionales, charqui, harina tostada, los colores, los olores, los sonidos, etc.
- Observar manifestaciones artísticas del Arte colonial estableciendo relaciones con las costumbres de aquella época.
- Visitar edificios coloniales civiles o religiosos, en la región, localidad, barrio, etc., para identificar las principales características de la arquitectura colonial y reflexionar sobre la necesidad de conservación del patrimonio de la época.
- Visitar museos o espacios en los cuales se conserven manifestaciones artísticas del período colonial.
- Registrar, a través de bocetos, dibujos, pinturas o por otros medios, elementos propios del Arte colonial. Por ejemplo: artesanías, rejas, columnas, puertas, ventanas, arquitectura, vestimentas.
- Recrear en el plano, empleando colores propios del Arte colonial, las costumbres apreciadas en el Arte de la época, por medio del dibujo, pintura, collage u otra técnica.
- Recrear por medio del dibujo, la pintura y/o el collage, obras de temática religiosa, utilizando los colores coloniales y distinguiendo la simbología de dos o tres de ellos.
- Expresarse artísticamente, en el plano o en el volumen, utilizando elementos actuales que sean equivalentes o similares a los coloniales, tales como: trozos de puertas, ventanas, candados, llaves, pedazos de fierros o de cadenas, etc.

- Recrear elementos de la arquitectura colonial diseñando fachadas, puertas, ventanas, el pilar de ángulo, las tejas, las rejas, las portadas, los portones, los postigos, pilastras cornisas, escudos nobiliarios, balcones, etc.
- Realizar un muestrario a escala con técnicas constructivas o elementos coloniales como el envigado, la técnica del adobe, el trabajo en madera con azuela, etc.
- Interpretar, en el espacio tridimensional, edificios públicos y religiosos propios del Arte colonial, utilizando diversos materiales como pasta de muro, yeso, greda, plastilina, etc., ornamentándolos con elementos y colores propios del período.
- Confeccionar maquetas de distintos tipos de casas coloniales, identificando las diferentes habitaciones y espacios que la componen. A partir de lo confeccionado, recrear en maqueta parte de una ciudad y/o una aldea colonial, destacando sus distintos espacios y construcciones.
- Recrear una plaza colonial con su entorno ilustrando o representando las actividades que le son propias. Se pueden utilizar procedimientos tales como planos, dibujos, pinturas, maquetas etc.
- Observar, describir y comentar características de la arquitectura colonial para compararla con las características de algunos edificios europeos de la época.
- Observar, describir y comentar las principales características de la pintura colonial y compararla con obras de algunos artistas europeos representativos de la época.
- Diseñar y expresarse a través del teatro de pequeño formato, por ejemplo, un teatro de títeres o marionetas, representando costumbres coloniales tales como: bailes, comidas, vestuario, juegos y juguetes, fiestas, etc.
- Elaborar muñecos y muñecas, tomando como referencia los elementos y materiales característicos de la imaginería colonial, como modelo de los diferentes oficios propios del período. De esta forma, el alumnado puede escoger un oficio determinado e identificarse con él, realizando previamente una pequeña investigación sobre sus características distintivas (vestuario y otros elementos).

#### *Unidad II: El Color como Medio de Expresión Personal y Cultural*

- Explorar visualmente el entorno cultural, enfocando la tensión en el color de objetos, imágenes impresas, vestimentas, edificios y otros elementos urbanos.
- Observar obras de pintores nacionales y extranjeros que se caractericen por trabajar preferentemente los aspectos relacionados con el color.

### ARTES MUSICALES

#### *Unidad I: Un Acercamiento a la Música de Nuestras Etnias*

- Observar un video de una manifestación social o religiosa, en la que la música esté presente y que revele aspectos de la cosmovisión particular de alguna etnia chilena (mitos, transmisión de conocimiento, creación del universo, curaciones, rogativas, etc.). Comentar en grupos.
- Leer leyendas y mitos de las distintas etnias. Informarse acerca de algunos símbolos y ceremonias significativas en la vida social o religiosa del pueblo Mapuche, Aymará y Rapanui.
- Reflexionar en torno a la importancia de la naturaleza en la cosmovisión de las distintas etnias. Seleccionar y dramatizar una leyenda en grupo.
- Asistir a un ritual tradicional o a una manifestación folclórica de evidente raíz étnica. Entrevistar a la gente, grabar un cassette o video, sacar fotos. Ordenar la información obtenida y presentarla a la comunidad.

- Cantar y/o tocar una canción tradicional de alguna de las etnias nacionales, mejorando gradualmente las técnicas de interpretación y manejando apropiadamente términos musicales relacionados con la canción que están practicando, como: textura, contraste, repetición, timbres, matices, articulación, pulso, etc.
- En grupos, seleccionar alguna de las texturas vocales discriminadas en las tradiciones musicales étnicas de Chile. Explorar los registros vocales de cada integrante del grupo. Crear una secuencia sonora. Interpretar, utilizando la voz e instrumentos de viento y percusión para acompañar, si es necesario.
- Sonorizar una leyenda o mito tradicional de alguna etnia chilena, empleando la voz y los instrumentos.
- 

#### *Unidad II: Música Folclórica de la Regiones de Chile*

- Escuchar y observar (en grabaciones varias, láminas, videos, etc.), instrumentos tradicionales de las regiones. Manipular y/o ejecutar algunas especies, reconocerlas auditivamente, reconocer su arquitectura, conocer su forma de ejecución. Analizar la manera en que se manejan los principios acústicos básicos.
- Observar videos, leer artículos de revistas, entrevistar personas del barrio acerca de fiestas, rituales, ceremonias y otras circunstancias en que pudiera estar presente la música en las diferentes regiones de Chile.
- Asistir a presentaciones de grupos locales y/o nacionales de proyección folclórica. Observar videos con danzas y cantos de las diferentes zonas.
- Observar y tomar contacto con algunas otras manifestaciones artísticas y artesanales de las regiones estudiadas.
- Hacer un listado de cantos, danzas e instrumentos por zonas, obteniendo la información mediante entrevistas a personas de la comunidad que participen en conjuntos y buscando información en discos, cassettes, programas de presentaciones, revistas, libros, periódicos, etc.
- Elegir, a partir de grabaciones, cancioneros o ejemplos presentados por el profesor o profesora, algunas canciones o cantos de danzas de las diferentes zonas del país; cantarlas a una voz, aplicando elementos de técnica y respetando algunas características básicas del estilo regional correspondiente.
- Elegir un tema de los escuchados. Trabajarlo y ejecutarlo con el instrumento que se está estudiando. Pulir la ejecución adecuándola a la velocidad justa y mejorando sonido, articulación, dedajes, uso de baquetas, etc., según el instrumento que se ejecute.
- Escuchar versiones instrumentales de música de diferentes regiones del país, en especial de canciones ya trabajadas. Reconocer y comentar acerca de los recursos utilizados en la realización de los arreglos y las particularidades de la ejecución.
- Observar videos, asistir a presentaciones en vivo o recordar lo observado en actividades anteriores en relación con danzas tradicionales de las diferentes zonas. Practicar algunos pasos y desplazamientos observados en algunas de ellas.
- Elegir, preferentemente en grupos pequeños, una danza regional. Bailarla tratando de conseguir una adecuada respuesta corporal a los elementos rítmicos (pulso, acento, variaciones agógicas) y al carácter de la música.

## **SEPTIMO AÑO**

### **ARTES VISUALES**

#### *Unidad II: El Diseño en la Vida Cotidiana*

- Recolectar material gráfico proveniente del pasado en el ámbito local, regional y/o nacional. Analizar las características que este material presenta en cuanto a formas, colores, composición, mensaje, etc., y realizar por escrito una síntesis de ellas.
- Investigar acerca del vestuario de uso cotidiano del pasado que se pueda observar en el patrimonio artístico nacional y universal. Comparar la información obtenida con el vestuario actual y propuestas de vestuario futuristas en cuanto a formas, colores, texturas, variaciones de corte, confección, tipo de materiales, etc.
- Obtener información acerca de las artesanías propias de algunas localidades o regiones del país, tanto del presente como del pasado, para analizar su diseño de acuerdo al contexto en el cual presta sus funciones, considerando sus formas, materiales y colores.

–

### *Unidad III: El Diseño en la Fiesta*

- Investigar, por diversos medios, acerca de las celebraciones y fiestas más importantes del entorno (familia, escuela, grupo de pares, barrio, comuna, pueblo, etc.). Identificar y registrar, por medio de dibujos, fotografías, láminas, videos, etc., los principales elementos utilizados en estas fiestas. Recrear, a escala real, algún elemento relacionado con las fiestas que presente especial interés para los alumnos.
- Seleccionar artesanías utilizadas en festividades de algunas localidades o regiones del país, tanto del presente como del pasado, considerando sus formas, materiales, colores y elementos decorativos. Recrear en volumen y a escala el objeto escogido.
- Registrar diseños de trajes típicos y otros complementos de vestuario, de la localidad y región, a través de dibujos, fotografías u otros medios.
- Observar pinturas del patrimonio nacional en las que se representen fiestas populares, folclóricas, religiosas, estacionales, etc. Apreciar características del uso de formas, colores y técnicas empleadas en las obras observadas. Expresarse artísticamente, recreando alguna de las obras observadas que presentan interés para el alumno o alumna.
- Participar en celebraciones locales, regionales o nacionales a modo de un reportero gráfico. Registrar los elementos de diseño utilizados en la fiesta por medio de dibujos, fotografías u otros medios. Realizar un reportaje periodístico acerca del acontecimiento.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I: Atmósferas Sonoras, Melodías y Texturas*

- Realizan un trabajo de investigación de la música que se escucha en la comunidad, el hogar y/o el grupo de amigos.

–

### Unidad II: Acercamiento a la Forma Musical

I

- Escuchan en forma grupal el himno nacional y reconocen: tema y recursos formales de repetición, contraste y retorno y su ubicación. Comentan sus observaciones.
- Escuchan en conjunto algunos ejemplos de especies musicales de Latinoamérica (Zamba, Tonada, Cueca, Joropo, Cumbia, Merengue, Vals, etc.). Descubren, comentan y reflexionan sobre el tratamiento de sus elementos formales, su relación con la forma del texto y otras características como melodía, armonía, instrumentación, métrica, dispersión geográfica, etc.



- Se organizan en grupos y realizan una investigación acerca de alguna especie musical tradicional propia de su entorno. Identifican sus elementos formales, describen su entorno cultural específico, su ocasionalidad, coreografía, vestimenta, etc. Presentan el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros.

## OCTAVO AÑO

### ARTES VISUALES

#### *Unidad I: Desarrollo de las Artes Visuales en el Siglo XX*

- Realizar observación del entorno recorriendo espacios habituales como casa, escuela, calles del barrio, plazas, iglesias o templos, museos, locales comerciales, edificios públicos y otros espacios. Centrando la atención en la presencia de manifestaciones artístico-visuales del siglo XX y/o actuales: gráfica, pintura, fotografía, murales, esculturas, móviles, relieves, instalaciones, etc.
- Investigar acerca de la Historia de las Artes visuales nacionales, centrando la investigación en temas tales como: Principales influencias interculturales, Presencia de la mujer como artista, Materiales y técnicas empleados en diferentes épocas, Diferencias y semejanzas en la producción artística de las diferentes regiones, Incorporación de nuevas tecnologías, etc.
- Seleccionar artistas nacionales pertenecientes a los diferentes movimientos del siglo XX e investigar acerca de su trayectoria, formación, referentes de estilos, temáticas, técnicas, materiales, soportes y otros temas de interés estético. Expresarse en el plano o el volumen, tomando la obra investigada como referente, ya sea en su estilo, formas, uso de material u otros elementos plásticos o visuales.

#### *Unidad II: Desarrollo de la Arquitectura en el Siglo XX*

- Registrar por medio de bocetos, fotografías o video, diferentes tipos de construcciones que se encuentran en el recorrido diario de la casa a la escuela.
- Investigar acerca de algunos artistas, dibujantes o pintores nacionales, en cuyas obras se incorpore la presencia de elementos propios de la arquitectura como por ejemplo: Lukas, Ernesto Barreda, Carmen Silva, Jaime Bendersky, Samy Benmayor y otros. Comparar y comentar acerca de las diferentes maneras de representación de los elementos arquitectónicos que estos artistas realizan.
- Indagar en diversas fuentes acerca de la arquitectura en Chile durante el siglo XX, considerando sus principales movimientos y representantes, obras significativas, influencias externas, diferencias en cuanto a estilo, materiales, distribuciones, etc. entre regiones y zonas del país, otros aspectos.

### ARTES MUSICALES

#### *Unidad I: Una Mirada a la Música de Nuestro Tiempo*

- Aprenden canciones o himnos que identifiquen a los miembros de la comunidad local, regional y nacional. Afianzan el dominio melódico, rítmico y textual del himno nacional de Chile.
- Asisten al ensayo o a la presentación de alguna agrupación artística de la localidad, barrio o ciudad. Toman nota de las características del grupo y del repertorio escuchado; conversan con sus integrantes y conocen datos acerca de su historia. Elaboran un pequeño trabajo para una futura historia musical de la localidad.

- Conocen personajes populares cuya actividad tenga relación con la música: organilleros, afiladores de cuchillos, vendedores, cantores y músicos callejeros, etc. Escuchan su música y la analizan en relación con los elementos de la música (expresivos y constructivos) conocidos.
- Visitan ferias y mercados de la localidad. Recogen pregones, gritos y otras formas de ofrecer los productos en venta. Seleccionan algunos, los ritmizan y los adaptan para diferentes voces. Escriben y percuten las partes aplicando los conocimientos adquiridos en lectoescritura musical. Las recitan y recrean la situación original a través de dramatizaciones.
- Averiguan acerca de las prácticas realizadas por grupos en otras regiones del país, en América y en el mundo, donde la música tenga presencia: fiestas y ceremonias cívicas y religiosas, carnavales, fiestas patronales, encuentros musicales, festivales de música de diferentes tipos, etc. Comentan en grupos acerca del rol de la música en algunas de ellas.
- En forma aleatoria o por interés personal, cada alumno se hace cargo de un músico chileno diferente, de los conocidos en actividades anteriores. Indaga acerca de su vida y su obra, selecciona alguna(s) obra(s) significativa(s) y elabora una pequeña ficha biográfica.
- De común acuerdo, por equipos, se hacen cargo de un músico chileno representante de uno de los tipos de música estudiados. Seleccionan y aprenden una canción de su repertorio o su autoría. La trabajan vocal e instrumentalmente de acuerdo a las posibilidades del grupo y la presentan al resto del curso junto con la obra original.
- Ofrecen a la comunidad un ciclo de actividades en torno a la vida y obra de grandes músicos nacionales –interpretes, compositores y cantautores estudiados en el semestre- representativos de la música de diferentes repertorios compuesta en el país. Muestra de su música interpretada por los mismos estudiantes.

## **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO**

### **Artes Visuales, Artes Musicales**

#### **Enseñanza Media**

### **PRIMER AÑO**

#### **ARTES VISUALES**

##### *Unidad I: Conociendo las Características Visuales del Paisaje Natural y su Representación en la Historia del Arte*

- Observar diversas obras de Arte reconociendo estilos y modos de representar el paisaje natural en distintos períodos de la pintura chilena, por ejemplo: Realismo, Impresionismo, Surrealismo, Abstracción y otros.
- Analizar críticamente las obras seleccionadas considerando los méritos estéticos, sus propósitos y contextos socio-culturales, utilizando el lenguaje específico del área.
- 

##### *Unidad II: Descubriendo las Posibilidades Expresivas y Creativas de los Elementos que constituyen el Entorno Natural.*

- Observar y reconocer colores y matices de distintos suelos, de acuerdo a las características geográficas de la región. En aquellos lugares donde sea posible, aprovechar las tierras de color.

- Observar y reconocer estilos y modos de representar elementos naturales en diversos períodos de la pintura chilena (por ejemplo: Realismo, Impresionismo, Surrealismo, Abstracción, etc.).

*Unidad III: Explorando la Escultura en el Entorno Natural y en la Historia del Arte*

- Apreciación de la escultura de artistas tales como:
- Rebeca Matte (1875-1929), Samuel Román (1907-1990), Teresa Vicuña (1927-), Rosa Vicuña (1925-), Marta Colvin (1915-1995), Juan Egenau (1927-1987), Mario Irarrazabal (1940-), Sergio Castillo (1925-), Lily Grafulic (1914-), Gaspar Galaz (1941-), Aura Castro (1946-), Hernan Puelma (1944-), Federico Assler (1929-), Francisco Gacitúa (1944-), Osvaldo Peña (1950-), Francisca Cerda (1943-).
- Investigación de la expresión escultórica de artistas nacionales en parques, plazas, jardines, desierto, avenidas, museos, etc.
- Reconocimiento de expresiones escultóricas, relieves, petroglifos, geoglifos de pueblos indígenas y aborígenes: Aymarás, Atacameños, Mapuches, Pascuenses, etc.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I: Música y Sonidos: el Medio Ambiente Sonoro*

- Reconocer las cualidades del sonido en el entorno cotidiano. Apreiciar su uso expresivo en obras de diferentes repertorios.
- Escuchar y comentar obras de música concreta y electrónica de artistas chilenos, latinoamericanos y universales.
- 

### *Unidad II: Canto y Movimiento, Formas Básicas de Encuentro con la Música*

- Cantar algunas canciones en que se observan distintas modalidades de canto, especialmente formas o estilos representativos de las tradiciones musicales de nuestro país y de los países latinoamericanos.
- Bailar danzas chilenas y latinoamericanas en su forma tradicional.

### *Unidad III: Música y Ejecución Instrumental*

- Escuchar música de diferentes repertorios (de concierto, popular, folclórica, étnica), y países (chilena, latinoamericana y universal), en especial música instrumental en la que se utilicen instrumentos variados. Analizar algunas características de los instrumentos que intervienen en cada caso (calidad del sonido, posibilidades expresivas, dificultades de ejecución, exigencias de construcción, formas, etc.)
- Reconocer usos de un mismo instrumento (por ejemplo, del violín en un concierto romántico, en una orquesta de tango, en la música de Chile, en la música country, en un sanjuanito ecuatoriano; del arpa, en Chile, Paraguay, Perú, Ecuador, Venezuela, etc.).

## SEGUNDO AÑO

## ARTES VISUALES

### *Unidad I: Explorando la Figura Humana en la Historia del Arte*

- Investigar sobre artistas de la región que trabajen, directa o indirectamente, en torno a lo femenino y/o lo masculino en las Artes visuales, la literatura o la música. Hacer un mapa de Chile con los principales centros de creación plástica, indígena o popular, considerando el pasado y el presente.
- Apreiciar, seleccionar y registrar, mediante dibujos, fotocopias, fotografías, láminas, reproducciones, tarjetas postales, revistas, afiches, multimedias, etc., imágenes de la experiencia humana (celebraciones, ritos, trabajo, guerra, muerte, acontecimientos históricos, etc.), en la pintura chilena y en las manifestaciones folclóricas de la región.

### *Unidad II: Descubriendo y Ocultando el Rostro*

- Explorar y valorar la caricatura como medio de expresión artística. Grandes caricaturistas chilenos, por ejemplo: Jorge Delano (Voke, 1895-1980), Renzo Pecchenino (1934-1988), etc. Ejercitación de esta modalidad para dar cuenta de los rasgos característicos que identifican a un personaje.
- Investigar en la región sobre retratos de personalidades cívicas, religiosa o de otra índole, considerando distintos medios de expresión (pintura, escultura, monumentos, etc.). Por ejemplo, investigar los monumentos de la ciudad,

considerando su grado de logro artístico, su representatividad de la historia y la cultura de la región o del país.

- Apreciar, comentar y registrar, mediante apuntes, croquis, bocetos, multimedia y otros, diversos modos de concebir el autorretrato, a través de distintos estilos, materiales, técnicas y significaciones, en obras representativas de la pintura nacional y extranjera.
- Apreciar y registrar, mediante apuntes, croquis, bocetos, multimedia u otros, distintos modos de concebir la máscara en diversas culturas, preferentemente americanas, considerando sus estilos, materiales, técnicas, significaciones y funciones en distintos contextos (celebraciones, ritos, fiestas regionales etc.).
- Reconocer e investigar sobre máscaras que sean o hayan sido utilizadas en la región con diversas finalidades (folclóricas, religiosas, carnavales, rituales, etc.).

### *Unidad III: Conociendo algunas Funciones del Diseño a partir del Cuerpo*

- Observar y registrar el cuerpo en la escultura precolombina, en la imaginería religiosa colonial.
- Observar y comentar la representación del desnudo en obras significativas del patrimonio nacional, latinoamericano y universal.
- Reconocer las características étnicas de la región.
- Descontextualizar obras maestras de la pintura a través de la expresión dramática. Por ejemplo, representar “La Carta de Amor”, del artista Pedro Lira, en el espíritu moderno o posmoderno. Otras obras de la pintura chilena que pueden facilitar esta actividad son las siguientes: “La Lectura” (Cosme San Martín), “La Viajera” (Camilo Mori), así como las obras de Gonzalo Cienfuegos, Carmen Aldunate, etc.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad II: Los Instrumentos en las Tradiciones Musicales de Chile y América Latina*

- Registrar –con medios auditivos y/o audiovisuales-, todo tipo de instrumentos acústicos y electroacústicos, autóctonos, folclóricos o de otras culturas, que emplean las personas y grupos que hacen música en el barrio o en la ciudad.
- Escuchar y describir agrupaciones instrumentales étnicas o folclóricas propias de diferentes regiones culturales de Chile y Latinoamérica. Reconocer el uso instrumental de la voz y el cuerpo.
- Iniciar la construcción de un instrumento latinoamericano sencillo de tradición étnica, folclórica o popular, a partir de una investigación guiada por el profesor o profesora, integrando los conocimientos de física y tecnología disponibles. Considerar diversos elementos del diseño, tales como forma, modo de ejecución, relación con la posición corporal de ejecución, dimensiones, materiales, resonancia, etc.
- Registrar con diversos medios (fotografía, video, dibujo, etc.) elementos visuales del diseño de uno o varios instrumentos tradicionales: diversidad de variantes, características materiales y su influencia en la sonoridad, proceso de lutería o construcción, etc. Observar, comparar y extraer conclusiones.
- Complementar la construcción y perfeccionar la ejecución del instrumento. Ornamentar conforme a la costumbre del lugar de origen.
- Interpretar, con los instrumentos construidos por los estudiantes u otros traídos a la clase, música de alguna región de Chile y/o Latinoamérica, empleando formas de ejecución propias de cada tradición musical.
- Escuchar y comparar diferentes versiones instrumentales, arreglos o acompañamientos de canciones latinoamericanas –folclóricas o populares– conocidas. Discriminar elementos del lenguaje musical considerados en cada

caso, intentando distinguir entre las versiones más tradicionales y las más estilizadas.

### Unidad III: La Canción: Su Evolución y Presencia en las diferentes Culturas, Repertorios y Estilos Musicales.

- Escuchar registros fonográficos u observar videos con interpretaciones de canciones tradicionales chilenas en diferentes contextos: cantos de machi, cantos de guillatún, “despedimentos” de angelitos, cantos y danzas de carnaval, etc. Cantar, percutir el ritmo, ejecutar en algún instrumento, responder corporalmente a fragmentos de algunas de ellas.
- Escuchar variados ejemplos representativos de las músicas latinoamericanas. Comparar con los ejemplos chilenos conocidos anteriormente, en función del uso de elementos de la música y del contexto cultural originario.
- Escuchar variados ejemplos representativos de las músicas latinoamericanas. Comparar con los ejemplos chilenos conocidos anteriormente, en función del uso de elementos de la música y del contexto cultural originario.
- Conversar con personas de la comunidad, preferentemente originarias de otras regiones del país o del mundo. Obtener información acerca de la música de sus lugares de origen y de las circunstancias en que se ejecuta; grabarles algún fragmento de canto o de baile. Organizar el material, mostrarlo al curso, comentar y extraer conclusiones de carácter general. Entonar algunos de los fragmentos.

## TERCER AÑO

### ARTES VISUALES

#### *Unidad I: Descubriendo Características Estéticas del Entorno Cotidiano*

- Elaborar bocetos de obras nacionales y extranjeras con el objeto de analizar sus características culturales y estéticas, considerando la organización de espacios interiores, vale decir, sus dimensiones, perspectivas, centros de interés, formas, etc.
- Apreciar diversos modos de representación del entorno cotidiano en obras significativas del patrimonio nacional; relacionándolos con la perspectiva masculina y femenina de sus creadores.
- 

#### *Unidad II: Reconociendo el Diseño en la Vida Cotidiana*

- Observar y registrar objetos propios de la región que han sido introducidos, fabricados y/o empleados, en distintas épocas, para satisfacer diversas necesidades: agrícolas, domésticas, otras.
- Apreciar y analizar la obra de diversos artistas nacionales y estilos que incorporen el objeto como un elemento significativo en sus formas de creación y/o expresión. Investigar y discutir acerca de las connotaciones que pueden sugerir algunos de estos objetos, como expresión de distintos medios socioculturales, formas de vida, épocas y concepciones del diseño.

#### *Unidad III: Aprendiendo a Ver y a Recrear la Arquitectura*

- Observar y registrar, mediante croquis, fotografías, apuntes, software, etc. imágenes correspondientes a hitos de la arquitectura local.
- Elaborar un pequeño catastro visual de las principales viviendas, espacios públicos y urbanizaciones del pueblo o la ciudad, teniendo presente diversas épocas y estilos arquitectónicos.

- Debatir acerca de obras arquitectónicas del pasado y del presente, considerando aspectos estéticos, históricos, regionales, influencias extranjeras, etc.
- Investigar sobre movimientos arquitectónicos y arquitectos relevantes, a nivel regional.
- Elaborar un pequeño documental creativo, en el formato video, sobre el entorno arquitectónico.
- Elaborar un “mapa” del patrimonio arquitectónico chileno, a partir de la selección de una obra representativa de cada región, por medio de planos, maquetas, videos, software, etc.
- Identificar alguna obra patrimonial de alguna región del país, por ejemplo un edificio público, una iglesia, etc. Elaborar y presentar un breve informe sobre el mismo, con su descripción visual, información histórica y otros datos importantes.
- Establecer contacto con otro(s) establecimiento(s) de tercer año de Educación Media, perteneciente(s) a otra(s) región(es) del país, para hacer un intercambio de información sobre el patrimonio arquitectónico.
- Organizar una visita a una localidad cercana, pueblo o región con el propósito de conocer en terreno las principales obras de su patrimonio arquitectónico. Registrar por medio de la investigación visual obras arquitectónicas relevantes. Analizar las características de los ejemplos seleccionados desde la perspectiva histórica, estilística y estética.

## ARTES MUSICALES

### *Unidad I: Músicas del Mundo Actual y Cambio en los Estilos*

- Eligen un ejemplo grabado de música latinoamericana e inventan ejercicios rítmicos para superponerlo durante la audición de éste.
- Identifican, tras una sesión de audiciones preparada por el profesor o profesora, algunos instrumentos que son característicos de la música latinoamericana. Indagan sobre la organología de estas manifestaciones y establecen comparaciones entre los diversos pueblos o zonas culturales latinoamericanas.
- Reflexionan sobre los nichos culturales de América prehispana y su estado actual, considerando las relaciones que existen entre las músicas de diversos países actuales y su no coincidencia con los límites geopolíticos impuestos por los conquistadores hispanos.
- Escuchan una variedad de audiciones de música de las diferentes regiones y culturas de Chile, motivándose así para construir el mapa sonoro de Chile, indagan acerca de las características del mapa y sus posibles causas, preparando cada grupo una charla ilustrada sobre la zona que eligieron.
- Organizados en grupo, eligen una canción popular de raíz folclórica; la escuchan y desarrollan un análisis de la misma, estableciendo la relación que existe entre música y texto, exponiendo ante los compañeros y favoreciendo el debate.
- Escuchan una edición de fragmentos de canciones populares, en la cual participan intérpretes de todas las Américas. Luego, indagan sobre las diferencias que existen entre las canciones que se originan en el Norte, Centro y Sudamérica, intentando perfilar con características propias cada una de ellas.
- Observan un film relacionado histórica o cronológicamente con los indicios del rock en Chile y la moda del baile del rock and roll. Reflexionan acerca del contenido del film y su relación con la música. Luego aportan con nuevo material filmico o discográfico con el cual haya alguna relación de cercanía.
- Reúnen información auditiva y textos traducidos acerca de los solistas y grupos más representativos en la historia del rock chileno y argentino. Se organizan en grupos para la presentación y defensa de un conjunto musical elegido por cada

grupo de estudiantes. Seleccionan una obra representativa del grupo y la interpretan.

#### *Unidad II: La Música en las Artes Escénicas, el Cine, el Vídeo y los Avisos Publicitarios*

- Observan registros audiovisuales o manifestaciones en vivo de rituales aborígenes o fiestas religiosas tradicionales. Reflexionan y discuten en grupo acerca de los movimientos observados. Establecen relaciones de semejanza y diferencia con los movimientos reconocidos por los estudiantes en sus propias prácticas danzísticas en fiestas y encuentros juveniles.
- Identifican gestos y movimientos sobresalientes al ver danzas ceremoniales étnicas o folclóricas del Norte, Centro o Sur de Chile, estableciendo relaciones con el componente sonoro o musical involucrado y con el sentido ritual o ceremonial de la danza.

### **CUARTO AÑO**

#### **ARTES VISUALES**

##### *Unidad I: Explorando Lenguajes Artísticos de Nuestra Epoca*

- Comparar y analizar expresiones del muralismo en Chile, teniendo presente diversas temáticas, técnicas, concepciones espaciales, otros aspectos.
- Investigar en diversas fuentes, personajes del cómic correspondientes a publicaciones nacionales, tales como: El Peneca, Cucalón, Ogú, Mampato, Barrabases, El Pingüino, Can-can, La Chiva, Diablo, etc.
- Investigar en diversas fuentes grandes exponentes del cómic en Chile, por ejemplo: Themo Lobos: Alaraco, Maximo, Chambónez, Ogú, Mampato y Rena, Ferilo, otros.
- Investigar sobre grandes exponentes de la fotografía en Chile.
- Efectuar cine-foros en el curso, con las películas de actualidad, en especial con las películas chilenas de estreno, para incentivar el conocimiento de la creación nacional y la identidad cultural.

##### *Unidad II: Conociendo Artistas Contemporáneos y Recreando sus Obras*

- Apreciar obras relevantes de artistas contemporáneos nacionales, latinoamericanos y del mundo considerando diversos estilos y tendencias. Se sugiere seleccionar de acuerdo a las posibilidades del medio y a los intereses del alumnado.

#### **ARTES MUSICALES**

##### *Unidad I: Actualidad Musical en los Medios de Comunicación*

- Identifican a un cantautor o cantautora chilenos cuya obra se haya difundido principalmente en las últimas décadas. Escuchan algunas de las canciones y las analizan en términos de forma, relación texto/música, instrumentación y estilo o género cultivado por el autor.
- Forman parejas para entrevistar a un músico callejero que desarrolle su oficio en lugares públicos. Fijan la pauta de entrevista con el docente, contemplando preguntas relativas a los géneros o tendencias musicales que practica, a los instrumentos o recursos utilizados en la ejecución, a los textos de las canciones,



etc. Elaboran un breve informe en que establezcan comparaciones con las características de músicos callejeros de otros períodos históricos o culturas.

*Unidad II: Los Recursos Tecnológicos en Nuestro Entorno Musical.*

- Cada estudiante anota las ocasiones del año en que sus familiares cantan o realizan actividades musicales en grupo o juegan, cantan o bailan junto a la audición de música envasada. Caracterizan los tipos de música que surgen en estas ocasiones y comparan los hallazgos con las características musicales de una comunidad rural, en donde los medios tecnológicos del disco, la radio y la televisión posean una influencia menor que en medios urbanos.